はじめに

この講座で扱う分野は、**《漢字》《慣用句》《四字熟語》《敬語》《口語文法（現代文法）》《文学史（近代以降）》《接続語空欄補充》**です。これらは、**現代日本語の基礎教養**に関わる分野ですが、通常の予備校の授業などで独立に扱われることはまれです。そこにあえて焦点をあてて、講座を設けました。

これら現代日本語の基礎教養は、中学までに学習する事項も多く含みますが、意外に忘れられています。「なんとなく」で済ませているものをこの講座を通じて自覚的に学び、体系的な知識にしていきましょう。**大学受験**でも有益な知的ベースになるのはもちろん、**社会人として**生きていく、しかも知性ある生き方をする上でも役立つものです。

なお、知識事項の復習と日々の反復学習のために左記のものを用意しました。

おすすめの用語解説集

『読み解くための現代文単語』（シグマベスト・文英堂　小柴大輔　編著）

●漢字……………六〇〇（問題形式・チェック欄付き）
●慣用句…………五三八（一覧・チェック欄付き）
●四字熟語………四六〇（一覧・チェック欄付き）

おすすめの参考書

『小柴大輔の一冊読むだけで現代文の読み方＆解き方が面白いほど身につく本』（ＫＡＤＯＫＡＷＡ）

目　次

第一講　語彙と敬語

1　漢字の基礎教養――間違いやすい漢字……p. 3
2　漢字　日々の練習問題六〇〇題……p. 10
3　慣用句の基礎教養――間違いやすい慣用句……p. 41
4　四字熟語の基礎教養――間違いやすい四字熟語……p. 46
5　敬語の基礎教養……p. 48
　敬語の復習問題……p. 52

第二講　文学史と口語文法

1　近代文学史の基礎教養……p. 53
　近代文学史の復習問題……p. 64
2　口語文法（現代文法）の基礎教養……p. 67
　口語文法（現代文法）の復習問題……p. 75

第三講　接続語……p. 80
　接続語の復習問題……p. 90

付録　慣用句集……p. 96
　四字熟語集……p. 117

第一講 語彙と敬語

1 漢字の基礎教養

【間違いやすい漢字】

★点と線……「曖昧と吟味」「衝突と均衡」「専と博」「恵と穂」

★同音異義語……「対象・対称・対照」

★勘違いの方が多い……「○完璧 ×完壁 ○双璧 ×双壁」「○価値観 ×価値感」

「曖昧」はなぜ不明瞭で漠然という意味なのか

曖昧

日（太陽）に雲がまといついて
薄暗くなるという意味
「愛」にはまといつくの意味がある

日（太陽）が未だのぼらないから
薄暗いという意味

「吟味」＝味わう・よく調べる

吟味

「含」と同様、口にふくむ
という意味

味をみる・調べる・物事の中身や
趣をよく考えること→「意味」

「衝突」＝ぶつかる

「行」＝道をいく

「重」＝童＝ドンという音をあらわす

衝突

「穴」からいきなり「犬」が飛び出す様子

「均衡」＝バランス

「土」をならす、平たんにするという意味

二つの政策を並べて比較するという意味

均衡

てんびん・はかりの意味

度量衡の「衡」

牛の角にさしわたした木

「専」「専用」「専攻」「専修」

点は付かない！

専

「もっぱら・それだけ」の意味
もともとは「糸まき」で、一つのものを中心にして、そこに巻きつくという意味

「博」「博士」「博学」「博識」／縛・薄

点が付く！

博

「十」＝四方にという意味
「田」に広く苗を植えるという意味

「恵」「恩恵」「知恵」

点は付かない！

恵

「専」と同じ「糸まき」がベース
一つのところに「心」をそそぐの意味

点は付かない！

穂

穀物の恵の意味

【間違いやすい同音異義語】

対象

……意識や研究の向かう先＝オブジェクト　例　対象物

対称

……図形的なつりあい＝シンメトリー　例　左右対称・相称・点対称・線対称

対照

……内容的な比較＝コントラスト　例　好対照・対照的な姉妹

【勘違いの方が多い漢字】

○完璧……完全で欠点のない「玉」「宝石」 とくに君がもつ玉

×完壁……完全なカベ？

○双璧……二つ並んだすばらしいもの・一対の玉

×双壁……二つのカベ？

○価値観……何に価値を見出すのかというものの見方、観点です！

×価値感

2　漢字　日々の練習問題六〇〇題

以下は、サプリの【高1・高2現代文】【高3スタンダードレベル現代文】【高3トップ&ハイレベル現代文】の講座から抜粋した六〇〇題の漢字問題です（一部重複がありますが、繰り返し出る重要漢字とお考えください）。

中学総復習から大学入試レベルまでの総合的な漢字問題と言えます。しかも難易度を変えながら何度も反復練習して、漢字の基礎教養を積み重ねることができます。

まず、傍線に該当する漢字を各選択肢から選べるようになりましょう。次に、傍線箇所の漢字を書けるようになりましょう。さらに傍線を含むカタカナ部分の熟語を書けるようになりましょう。

チェック欄が三つ用意されています。できた問題は☑（チェック）していきましょう。

チェック☑をつける

1

□□□（ア）王様の業績をライサンする　①参　②惨　③讃　④酸　⑤産　〈③礼讃〉

□□□（イ）善悪のキロがわかれる　①期　②岐　③機　④帰　⑤軌　〈②岐路〉

□□□（ウ）相手に合わせて力のカゲンをする　①化　②科　③加　④可　⑤架　〈③加減〉

□□□（エ）ジャッカンの用意を必要とする　①若　②弱　③惹　④寂　⑤尺　〈①若干〉

□□□（オ）名声は無形のホウシュウである　①醜　②秀　③宗　④収　⑤酬　〈⑤報酬〉

□□□（カ）部屋の境界はカヘン的である　①家　②可　③化　④下　⑤荷　〈②可変〉

□□□（キ）日本建築の特徴を示すコウレイ　①好　②公　③効　④巧　⑤功　〈①好例〉

□□□（ク）障子をはずすというソウテイで考える　①体　②態　③呈　④定　⑤底　〈④想定〉

□□□（ケ）ダトウといえる説明である　①堕　②打　③妥　④惰　⑤陀　〈③妥当〉

□□□（コ）ハンゼンとしない色の混じり合い　①範　②判　③汎　④反　⑤伴　〈②判然〉

2

□□□（ア）しっかりと内容をハアクする　①覇　②破　③派　④羽　⑤把　〈⑤把握〉

□□□（イ）色彩が相互にシントウする　①進　②侵　③浸　④深　⑤心　〈③浸透〉

□□□（ウ）事象がユウゴウする様子　①融　②誘　③遊　④友　⑤宥　〈①融合〉

□□□（エ）動物のシュウセイを観察する　①衆　②執　③習　④週　⑤集　〈③習性〉

□□□（オ）宇宙探査のキュウキョクの目標　①窮　②朽　③求　④究　⑤仇　〈④究極〉

□□□（カ）チエンなく高速伝達する　①地　②遅　③治　④知　⑤弛　〈②遅延〉

□□□（キ）時代が移り文化がヘンヨウする　①用　②要　③揺　④容　⑤様　〈④変容〉

□□□（ク）知識をしっかりとタイトクする　①対　②耐　③隊　④体　⑤帯　〈④体得〉

□□□（ケ）時々刻々と時間がケイカする　①径　②契　③携　④景　⑤経　〈⑤経過〉

□□□（コ）情報がチクセキされる　①畜　②蓄　③築　④筑　⑤逐　〈②蓄積〉

3

□□□（ア）ボウキャクのかなたへ追いやる
①脚　②客　③却　④卸　⑤喀
〈③忘却〉

□□□（イ）少しのコンセキも残さない
①跡　②籍　③席　④蹟　⑤績
〈①痕跡〉

□□□（ウ）根本的なサクゴである
①策　②削　③錯　④作　⑤窄
〈③錯誤〉

□□□（エ）テッテイ的に弱い存在
①轍　②撤　③鉄　④哲　⑤徹
〈⑤徹底〉

□□□（オ）速度にゲンワクされる
①幻　②現　③厳　④弦　⑤玄
〈①幻惑〉

□□□（カ）メンエキ力が向上する
①逸　②免　③綿　④面　⑤棉
〈②免疫力〉

□□□（キ）情報をシュシャ選択する
①捨　②舎　③赦　④謝　⑤遮
〈①取捨〉

□□□（ク）センパクな知識しかない
①拍　②白　③博　④薄　⑤迫
〈④浅薄〉

□□□（ケ）これは嵐のチョウコウだ
①高　②校　③効　④功　⑤候
〈⑤兆候〉

□□□（コ）師匠の作品をモホウする
①放　②倣　③法　④報　⑤奉
〈②模倣〉

4

□□□（ア）語句のハセイ語を調べる
①生　②正　③成　④性　⑤製
〈①派生語〉

□□□（イ）フヘン的な法則性がある
①編　②偏　③遍　④辺　⑤篇
〈③普遍〉

□□□（ウ）外国語を母語にホンヤクする
①本　②翻　③奔　④汎　⑤叛
〈②翻訳〉

□□□（エ）理想と現実のカイリが大きい
①離　②理　③里　④裡　⑤吏
〈①乖離〉

□□□（オ）あれこれリクツをこねる
①堀　②掘　③靴　④屈　⑤窟
〈④理屈〉

□□□（カ）彼の話にキョウメイする
①明　②名　③銘　④鳴　⑤命
〈④共鳴〉

□□□（キ）村のザイショ外れまで来る
①剤　②在　③材　④西　⑤財
〈②在所〉

□□□（ク）成し遂げた業績にカンシンする
①関　②歓　③感　④寒　⑤甘
〈③感心〉

□□□（ケ）結果はイゼンとして変わらない
①以　②依　③已　④居　⑤意
〈②依然〉

□□□（コ）生糸のためヨウサン室をつくる
①産　②参　③山　④蚕　⑤算
〈④養蚕室〉

5

□□□（ア）哲学的なシサクにふける　①作　②索　③策　④柵　⑤錯　〈②思索〉
□□□（イ）あらゆる喜びのゲンセンとなる　①現　②元　③原　④源　⑤厳　〈④源泉〉
□□□（ウ）目標にトウタツしうる　①到　②頭　③答　④踏　⑤倒　〈①到達〉
□□□（エ）言語と概念のタイケイ　①型　②形　③系　④計　⑤傾　〈③体系〉
□□□（オ）学問上重要なシテキである　①的　②適　③滴　④笛　⑤摘　〈⑤指摘〉
□□□（カ）言語が文化のコンカンを形づくる　①観　②幹　③間　④官　⑤館　〈②根幹〉
□□□（キ）セイミツな工作機械を導入する　①精　②正　③聖　④清　⑤製　〈①精密〉
□□□（ク）情報のテイキョウ者に会う　①協　②共　③京　④供　⑤教　〈④提供者〉
□□□（ケ）多彩な植物をサイバイする　①倍　②陪　③賠　④媒　⑤培　〈⑤栽培〉
□□□（コ）私にはトウテイ不可能だ　①低　②体　③呈　④底　⑤抵　〈④到底〉

6

□□□（ア）人は歴史的セイヤクの下にある　①性　②世　③制　④征　⑤政　〈③制約〉
□□□（イ）ゲンミツな学問的方法をとる　①原　②現　③元　④厳　⑤眩　〈④厳密〉
□□□（ウ）発表原稿のコウセイを練る　①硬　②構　③公　④功　⑤講　〈②構成〉
□□□（エ）動かぬ証拠をチクセキしていく　①逐　②築　③畜　④蓄　⑤筑　〈④蓄積〉
□□□（オ）社会の中にマイボツする　①舞　②毎　③枚　④味　⑤埋　〈⑤埋没〉
□□□（カ）世界カンを語り合う　①感　②観　③間　④巻　⑤館　〈②世界観〉
□□□（キ）伝統文化をヘンアイする　①変　②編　③片　④偏　⑤遍　〈④偏愛〉
□□□（ク）ケイリョウカップを使う　①料　②量　③両　④了　⑤糧　〈②計量〉
□□□（ケ）自我を殺しムシ的に見る　①志　②私　③史　④視　⑤試　〈②無私〉
□□□（コ）未来へサンヨする　①世　②余　③代　④与　⑤予　〈④参与〉

7

□□□（ア）カクメイ的な変化が到来した　①明　②命　③銘　④迷　⑤冥　〈②革命〉
□□□（イ）ザイライ線に乗り換える　①財　②剤　③斉　④西　⑤在　〈⑤在来〉
□□□（ウ）すべての住民をドウインする　①員　②院　③因　④引　⑤姻　〈①動員〉
□□□（エ）資料を簡単にヨウヤクする　①訳　②役　③躍　④厄　⑤約　〈⑤要約〉
□□□（オ）自分の時間をギセイにする　①義　②儀　③議　④犠　⑤蟻　〈④犠牲〉
□□□（カ）国民のショトクを上げる　①初　②諸　③所　④署　⑤庶　〈③所得〉
□□□（キ）農産物のフカ価値を考える　①不　②負　③付　④符　⑤賦　〈③付加〉
□□□（ク）ホウロウの旅に出発する　①浪　②老　③朗　④廊　⑤狼　〈①放浪〉
□□□（ケ）参加を義務的にキョウヨウする　①用　②要　③庸　④拗　⑤様　〈②強要〉
□□□（コ）失敗しザセツ感を味わう　①拙　②節　③切　④刹　⑤折　〈⑤挫折感〉

8

□□□（ア）注意とケイコクを発する　①国　②酷　③告　④鵠　⑤哭　〈③警告〉
□□□（イ）三途の川の此岸とヒガン　①秘　②彼　③飛　④誹　⑤火　〈②彼岸〉
□□□（ウ）結論としてキチャクする　①帰　②機　③貴　④揮　⑤来　〈①帰着〉
□□□（エ）無理をしたヘイガイが出る　①幣　②弊　③丙　④併　⑤塀　〈②弊害〉
□□□（オ）偉大なゴウケツが居並ぶ　①剛　②轟　③業　④傲　⑤豪　〈⑤豪傑〉
□□□（カ）ユウシキ人による提案を聞く　①雄　②有　③裕　④宥　⑤勇　〈②有識人〉
□□□（キ）ヘイゼイの人との親交を語る　①生　②贅　③勢　④性　⑤世　〈①平生〉
□□□（ク）シッペイ予防に心がける　①弊　②屏　③丙　④病　⑤平　〈④疾病〉
□□□（ケ）学問上のシンエンな問い　①遠　②艶　③園　④縁　⑤宴　〈①深遠〉
□□□（コ）自分を縛るケンソクがある　①側　②即　③塞　④束　⑤則　〈④検束〉

9

□□□	（ア）一定の方法をスイショウする	① 省	② 章	③ 招	④ 奨	⑤ 償	〈④推奨〉
□□□	（イ）機械の動きをセイギョする	① 精	② 性	③ 制	④ 正	⑤ 政	〈③制御〉
□□□	（ウ）イチギ的な結論にたどりつく	① 議	② 儀	③ 義	④ 偽	⑤ 技	〈③一義〉
□□□	（エ）工業製品のフカ価値	① 加	② 化	③ 過	④ 箇	⑤ 荷	〈①付加〉
□□□	（オ）テンケイ例を挙げる	① 形	② 景	③ 傾	④ 型	⑤ 計	〈④典型例〉
□□□	（カ）発想をジュウナンにする	① 重	② 従	③ 充	④ 柔	⑤ 住	〈④柔軟〉
□□□	（キ）ゴラク番組を視聴する	① 伍	② 御	③ 碁	④ 醐	⑤ 娯	〈⑤娯楽〉
□□□	（ク）キソンの価値観にとらわれる	① 概	② 既	③ 棄	④ 基	⑤ 帰	〈②既存〉
□□□	（ケ）携帯端末がフキュウする	① 朽	② 及	③ 急	④ 求	⑤ 給	〈②普及〉
□□□	（コ）要素にカンゲンする	① 元	② 現	③ 源	④ 原	⑤ 減	〈①還元〉

10

□□□	（ア）この原理からあることがキケツする	① 着	② 帰	③ 来	④ 基	⑤ 期	〈②帰結〉
□□□	（イ）大気が大きくジュンカンする	① 順	② 潤	③ 準	④ 巡	⑤ 循	〈⑤循環〉
□□□	（ウ）歴史的なヘンセンをたどる	① 線	② 遷	③ 選	④ 戦	⑤ 潜	〈②変遷〉
□□□	（エ）ソッキョウ演奏の腕前をみせる	① 即	② 速	③ 束	④ 促	⑤ 側	〈①即興〉
□□□	（オ）議論がヒヤクしすぎだ	① 訳	② 役	③ 厄	④ 約	⑤ 躍	〈⑤飛躍〉
□□□	（カ）政治的なジョウセイが変わる	① 定	② 情	③ 場	④ 常	⑤ 剰	〈②情勢〉
□□□	（キ）大胆で発想がキバツだ	① 貴	② 気	③ 奇	④ 鬼	⑤ 紀	〈③奇抜〉
□□□	（ク）犯行のドウキが明らかになる	① 気	② 期	③ 機	④ 生	⑤ 揮	〈③動機〉
□□□	（ケ）大自然のキョウイを堪能する	① 畏	② 威	③ 緯	④ 易	⑤ 異	〈⑤驚異〉
□□□	（コ）研究のセイカを発表する	① 花	② 果	③ 科	④ 架	⑤ 荷	〈②成果〉

11

□□□ (ア) これは社会的歴史的なゲンショウだ　① 象　② 像　③ 症　④ 証　⑤ 床　〈①現象〉

□□□ (イ) 対立やムジュンを弁証法的に乗り越える　① 純　② 準　③ 盾　④ 巡　⑤ 殉　〈③矛盾〉

□□□ (ウ) 異なる意見の対立を弁証法的にシヨウする　① 使　② 仕　③ 試　④ 私　⑤ 止　〈⑤止揚〉

□□□ (エ) 自己卑下は、カンシンできないね　① 寒　② 歓　③ 感　④ 関　⑤ 観　〈③感心〉

□□□ (オ) 互いの意見を否定し合ってソウサイする　① 債　② 殺　③ 再　④ 蔡　⑤ 災　〈②相殺〉

□□□ (カ) 少しの配慮もなくイッコも与えない　① 個　② 子　③ 雇　④ 考　⑤ 顧　〈⑤一顧〉

□□□ (キ) 異質なもの同士のソウジョウ効果　① 剰　② 情　③ 場　④ 乗　⑤ 醸　〈④相乗〉

□□□ (ク) しっくり合わずイワ感が残る　① 違　② 異　③ 緯　④ 畏　⑤ 意　〈①違和感〉

□□□ (ケ) 物事への取り組みがショウキョク的だ　① 小　② 症　③ 消　④ 少　⑤ 将　〈③消極〉

□□□ (コ) 表面しか見ないヒソウ的見解　① 層　② 愴　③ 装　④ 相　⑤ 壮　〈④皮相〉

12

□□□ (ア) 恐ろしいゲンチョウが聞こえる　① 眩　② 原　③ 幻　④ 玄　⑤ 呟　〈③幻聴〉

□□□ (イ) ムユウ病者のように徘徊する　① 誘　② 夕　③ 有　④ 遊　⑤ 悠　〈④夢遊〉

□□□ (ウ) 五感のブンレツ状態を描く　① 列　② 烈　③ 裂　④ 劣　⑤ 埒　〈③分裂〉

□□□ (エ) 舞台を巧みにエンシュツする　① 演　② 園　③ 宴　④ 艶　⑤ 縁　〈①演出〉

□□□ (オ) 新作映画のカントクに起用する　① 篤　② 得　③ 読　④ 督　⑤ 匿　〈④監督〉

□□□ (カ) 外国小説がシュッパンされる　① 伴　② 汎　③ 班　④ 版　⑤ 帆　〈④出版〉

□□□ (キ) 湯カゲンをみて調節する　① 加　② 舌　③ 下　④ 火　⑤ 科　〈①湯加減〉

□□□ (ク) 見えるものをまずユウセンする　① 裕　② 憂　③ 宥　④ 優　⑤ 雄　〈④優先〉

□□□ (ケ) 日本社会のトクイなあり方を分析する　① 以　② 意　③ 異　④ 違　⑤ 威　〈③特異〉

□□□ (コ) 人生のコドクを耐えしのぶ　① 個　② 小　③ 狐　④ 児　⑤ 孤　〈⑤孤独〉

13

□□□（ア）北国のフウセツに耐える　①説　②節　③刹　④雪　⑤切　〈④風雪〉

□□□（イ）子供のカタミの品です　①見　②身　③実　④味　⑤未　〈①形見〉

□□□（ウ）客をオウセツ間に通す　①往　②応　③奥　④墺　⑤押　〈②応接間〉

□□□（エ）仏壇にセンコウをあげる　①講　②鉱　③幸　④香　⑤効　〈④線香〉

□□□（オ）大きなハモンが広がる　①門　②紋　③文　④聞　⑤悶　〈②波紋〉

□□□（カ）ヒツウな叫び声を上げる　①火　②被　③秘　④誹　⑤悲　〈⑤悲痛〉

□□□（キ）体はジョウブな方だ　①婦　②負　③歩　④夫　⑤普　〈④丈夫〉

□□□（ク）彼とはコンイな間柄です　①意　②位　③委　④居　⑤衣　〈①懇意〉

□□□（ケ）イセイのいい返事が聞こえる　①意　②威　③射　④畏　⑤猪　〈②威勢〉

□□□（コ）坂のコウバイがきつい　①廃　②這　③背　④配　⑤買　〈④勾配〉

14

□□□（ア）職場のドウリョウと食事する　①亮　②僚　③寮　④療　⑤瞭　〈②同僚〉

□□□（イ）人生のハンリョと出会う　①飯　②半　③伴　④汎　⑤判　〈③伴侶〉

□□□（ウ）壊れた関係をシュウフクする　①修　②集　③繍　④収　⑤拾　〈①修復〉

□□□（エ）ヒンパンに街で出会う　①品　②賓　③牝　④貧　⑤頻　〈⑤頻繁〉

□□□（オ）誰にもジャマされない　①間　②摩　③魔　④痲　⑤麻　〈③邪魔〉

□□□（カ）相手とシンワ的なきずなを作る　①神　②心　③真　④親　⑤深　〈④親和〉

□□□（キ）森へシュリョウに出かける　①種　②主　③取　④守　⑤狩　〈⑤狩猟〉

□□□（ク）種子を広範囲にサンプする　①参　②散　③産　④賛　⑤惨　〈②散布〉

□□□（ケ）動物のサイショク行動を観察する　①祭　②際　③菜　④採　⑤栽　〈④採食〉

□□□（コ）タンセイ込めて料理する　①丹　②端　③嘆　④単　⑤短　〈①丹精〉

15

□□□（ア）アラブの文化をキソウとする
①基　②機　③帰　④来　⑤着　〈①基層〉

□□□（イ）バレエの劇場コウエンが始まる
①講　②公　③巧　④広　⑤後　〈②公演〉

□□□（ウ）政府シュドウで組織される
①守　②首　③主　④手　⑤衆　〈③主導〉

□□□（エ）ある思想のテイショウ者に会う
①証　②唱　③賞　④称　⑤昭　〈②提唱者〉

□□□（オ）音楽団をヘンセイする
①編　②偏　③変　④遍　⑤片　〈①編成〉

□□□（カ）全身で喜びをキョウジュする
①教　②共　③享　④興　⑤経　〈③享受〉

□□□（キ）身体にナイゾウされた衝動
①臓　②蔵　③像　④象　⑤造　〈②内蔵〉

□□□（ク）思考やカンネンを表現する
①感　②勘　③官　④観　⑤歓　〈④観念〉

□□□（ケ）内なるものをガイザイ化する
①概　②慨　③害　④外　⑤蓋　〈④外在〉

□□□（コ）ジュンスイに好きな本を読む
①殉　②準　③潤　④順　⑤純　〈⑤純粋〉

16

□□□（ア）マンガを読みふける
①慢　②饅　③漫　④満　⑤萬　〈③漫画〉

□□□（イ）古き伝統にコシツする
①嫉　②質　③叱　④失　⑤執　〈⑤固執〉

□□□（ウ）ケンイある学者
①威　②意　③畏　④居　⑤維　〈①権威〉

□□□（エ）学者のオンネンにすぎない
①恩　②怨　③穏　④御　⑤遠　〈②怨念〉

□□□（オ）学識経験者のキョウヨウ
①用　②要　③庸　④様　⑤養　〈⑤教養〉

□□□（カ）ある学説をインヨウする
①洋　②用　③揺　④拗　⑤揚　〈②引用〉

□□□（キ）彼とはタイショウ的な考え
①称　②象　③照　④賞　⑤正　〈③対照〉

□□□（ク）ある前提をソテイした発想
①措　②祖　③租　④素　⑤楚　〈①措定〉

□□□（ケ）様々な価値観のフクゴウ体
①副　②復　③福　④複　⑤腹　〈④複合体〉

□□□（コ）学問的な言葉でキテイする
①基　②規　③帰　④機　⑤着　〈②規定〉

17

□□□ (ア) スミからスミまで知っている　①済　②端　③末　④隅　⑤角　〈④隅〉

□□□ (イ) 身体と精神のワクグみ　①粋　②涌　③枠　④惑　⑤湧　〈③枠組み〉

□□□ (ウ) 知はバイカイによって成立する　①培　②媒　③賠　④陪　⑤倍　〈②媒介〉

□□□ (エ) シキサイ豊かな表現　①菜　②彩　③催　④採　⑤蔡　〈②色彩〉

□□□ (オ) 新しい学問をコウソウする　①講　②効　③構　④考　⑤高　〈③構想〉

□□□ (カ) 仮説と真実とのガッチ　①致　②知　③値　④智　⑤弛　〈①合致〉

□□□ (キ) 知はすべてソウタイ的である　①帯　②体　③耐　④対　⑤態　〈④相対〉

□□□ (ク) 理論を実験でケンショウする　①顕　②験　③研　④険　⑤検　〈⑤検証〉

□□□ (ケ) 思考をテイシする　①挺　②艇　③停　④態　⑤亭　〈③停止〉

□□□ (コ) 人間の行動のキテイにあるもの　①底　②呈　③抵　④低　⑤体　〈①基底〉

18

□□□ (ア) 伝統的な文化やシュウゾクを研究する　①族　②属　③俗　④続　⑤賊　〈③習俗〉

□□□ (イ) 日本のコユウの音楽文化を創造する　①個　②固　③古　④児　⑤小　〈②固有〉

□□□ (ウ) 人工的な表現をチンチョウする　①珍　②陳　③賃　④鎮　⑤朕　〈①珍重〉

□□□ (エ) 中心ではなくシュウエンにある　①遠　②焉　③園　④縁　⑤宴　〈④周縁〉

□□□ (オ) 日本的な律動やオンカイを表現する　①界　②階　③改　④快　⑤解　〈②音階〉

□□□ (カ) 世界のゼンソウをそこに映す　①層　②装　③総　④想　⑤相　〈⑤全相〉

□□□ (キ) 心のカットウを伝える　①藤　②頭　③問　④当　⑤唐　〈①葛藤〉

□□□ (ク) トウサク的な美意識の表現　①盗　②等　③倒　④投　⑤党　〈③倒錯〉

□□□ (ケ) 舞台の上で役にフンする　①分　②粉　③墳　④扮　⑤奮　〈④扮する〉

□□□ (コ) 大地や風のシンドウを感じる　①新　②振　③震　④深　⑤芯　〈③震動〉

19

- □□□（ア）出来事をくまなくキロクする　①禄　②碌　③録　④縁　⑤緑　〈③記録〉
- □□□（イ）理想的なネンダイキ作者　①紀　②記　③期　④樹　⑤着　〈②年代記〉
- □□□（ウ）歴史を正確にジョジュツする　①叙　②序　③徐　④如　⑤所　〈①叙述〉
- □□□（エ）出来事がサイダイ漏らさず記される　①最　②再　③細　④採　⑤彩　〈③細大〉
- □□□（オ）夜の冷気にヒョウケツする　①潔　②傑　③桔　④決　⑤結　〈⑤氷結〉
- □□□（カ）サマツな出来事は遠景に退く　①差　②査　③佐　④些　⑤詐　〈④些末〉
- □□□（キ）歴史は個人的なカンカイではない　①快　②懐　③解　④回　⑤戒　〈②感懐〉
- □□□（ク）重要な事実をユウベンに語る　①雄　②勇　③裕　④優　⑤誘　〈①雄弁〉
- □□□（ケ）断片的でカンケツ的な思い出　①潔　②穴　③血　④結　⑤欠　〈⑤間欠〉
- □□□（コ）正しさが資料によってホショウされる　①証　②償　③障　④哨　⑤賞　〈①保証〉

20

- □□□（ア）心理的なテイコウなしに受け止める　①挺　②抵　③低　④体　⑤底　〈②抵抗〉
- □□□（イ）アットウ的に優越した力　①踏　②到　③倒　④等　⑤討　〈③圧倒〉
- □□□（ウ）西欧語のゲンゴに対応したことば　①源　②原　③元　④現　⑤厳　〈②原語〉
- □□□（エ）スジョウの知れない人物　①姓　②情　③場　④状　⑤常　〈①素姓〉
- □□□（オ）和漢コンコウ文で書かれた表現　①公　②考　③稿　④交　⑤講　〈④混交文〉
- □□□（カ）ことばのヘンカクの歴史をたどる　①覚　②画　③核　④革　⑤角　〈④変革〉
- □□□（キ）明治イシン以降の時代　①緯　②威　③偉　④移　⑤維　〈⑤維新〉
- □□□（ク）日本語の三つのタイケイを区別する　①体　②帯　③隊　④大　⑤耐　〈①体系〉
- □□□（ケ）これは中国トライのことばである　①都　②途　③徒　④渡　⑤登　〈④渡来〉
- □□□（コ）考えてもムダなものもある　①堕　②唾　③駄　④妥　⑤蛇　〈③無駄〉

21

□□□（ア）ザンニンな犯罪を起こす　①任　②認　③仁　④忍　⑤人　〈④残忍〉

□□□（イ）シャコウ心を煽るゲーム　①公　②幸　③交　④高　⑤講　〈②射幸心〉

□□□（ウ）ゲームギョウカイへの批判　①会　②階　③快　④界　⑤戒　〈④業界〉

□□□（エ）高度情報化のホウイ網の中　①方　②砲　③胞　④放　⑤包　〈⑤包囲〉

□□□（オ）戦後のイッカンした流れ　①完　②貫　③環　④間　⑤巻　〈②一貫〉

□□□（カ）一般の生活にシントウした　①進　②侵　③浸　④深　⑤芯　〈③浸透〉

□□□（キ）何者かにシイ的に加工された　①誌　②思　③史　④志　⑤恣　〈⑤恣意〉

□□□（ク）出版社のヘンシュウ者　①修　②集　③収　④拾　⑤衆　〈②編集者〉

□□□（ケ）イヤオウなく直面する　①応　②追　③欧　④負　⑤王　〈①否応〉

□□□（コ）ジョウキを逸した犯行　①基　②規　③気　④機　⑤軌　〈⑤常軌〉

22

□□□（ア）敵意やハイ信が潜んでいる　①配　②廃　③背　④排　⑤肺　〈③背信〉

□□□（イ）奇病の特コウ薬がある　①効　②幸　③高　④攻　⑤功　〈①特効薬〉

□□□（ウ）自らを押し殺す無シの人生　①視　②私　③志　④死　⑤子　〈②無私〉

□□□（エ）タイ惰な暮らしぶり　①態　②体　③怠　④滞　⑤退　〈③怠惰〉

□□□（オ）固まらずにカク散する　①核　②角　③覚　④拡　⑤殻　〈④拡散〉

□□□（カ）葬列や葬儀のギ礼　①儀　②義　③偽　④議　⑤戯　〈①儀礼〉

□□□（キ）亡き祖母へのツイ慕　①対　②追　③墜　④終　⑤遂　〈②追慕〉

□□□（ク）自責の念と罪ショウ感　①症　②傷　③障　④省　⑤賞　〈③罪障感〉

□□□（ケ）隠キョ部屋で暮らす　①虚　②居　③据　④去　⑤炬　〈②隠居〉

□□□（コ）庭に面したエン側　①遠　②円　③園　④延　⑤縁　〈⑤縁側〉

23

□□□（ア）ある点で文明がタイ歩する
①滞　②隊　③逮　④退　⑤怠
〈④退歩〉

□□□（イ）さまざまな図像がテン開される
①展　②典　③店　④天　⑤転
〈①展開〉

□□□（ウ）羊を犠セイにして神に捧げる
①姓　②性　③聖　④生　⑤牲
〈⑤犠牲〉

□□□（エ）宗教的な感情が希ハクになる
①箔　②白　③薄　④博　⑤迫
〈③希薄〉

□□□（オ）個人がコウ想し発表する
①講　②校　③稿　④構　⑤考
〈④構想〉

□□□（カ）人間のダ落が始まる
①駄　②堕　③惰　④唾　⑤蛇
〈②堕落〉

□□□（キ）聖堂のズイ所に見受けられる
①髄　②隋　③随　④瑞　⑤遂
〈③随所〉

□□□（ク）意識の下層に沈センする
①栓　②潜　③船　④遷　⑤線
〈②沈潜〉

□□□（ケ）絵画の具ショウ性を失う
①象　②像　③生　④相　⑤賞
〈①具象〉

□□□（コ）牧チクが盛んな高原
①逐　②蓄　③築　④筑　⑤畜
〈⑤牧畜〉

24

□□□（ア）永遠であれとのキ念をこめる
①基　②機　③記　④気　⑤祈
〈⑤祈念〉

□□□（イ）記念ヒ的な造形物をつくる
①灯　②費　③妃　④碑　⑤燈
〈④記念碑〉

□□□（ウ）力で自然をセイ服する
①制　②精　③征　④聖　⑤世
〈③征服〉

□□□（エ）木造建築がクちる
①口　②苦　③久　④駆　⑤朽
〈⑤朽ちる〉

□□□（オ）あるものをバイ介してつながる
①陪　②培　③倍　④媒　⑤煤
〈④媒介〉

□□□（カ）庭に盆サイを並べる
①採　②菜　③栽　④祭　⑤裁
〈③盆栽〉

□□□（キ）左右相ショウの幾何学図形
①将　②性　③笑　④象　⑤称
〈⑤相称〉

□□□（ク）大理石の彫コクを配置する
①告　②酷　③刻　④剋　⑤克
〈③彫刻〉

□□□（ケ）俳カイの発句を俳句という
①階　②戒　③諧　④魁　⑤皆
〈③俳諧〉

□□□（コ）自己の意思を没キャクする
①脚　②客　③踋　④隔　⑤却
〈⑤没却〉

25

□□□（ア）眠くて半スイの状態にいた
①酔　②睡　③粋　④吸　⑤吹　〈②半睡〉

□□□（イ）それとはまったく没コウ渉である
①講　②交　③公　④抗　⑤硬　〈②没交渉〉

□□□（ウ）興フン状態からやっと覚める
①墳　②焚　③奮　④噴　⑤憤　〈③興奮〉

□□□（エ）わりと冷タンな表情で眺める
①短　②単　③嘆　④淡　⑤丹　〈④冷淡〉

□□□（オ）肩から腕のキン肉がもりあがる
①筋　②均　③緊　④禁　⑤巾　〈①筋肉〉

□□□（カ）昆虫の美しいヒョウ本をつくる
①表　②標　③票　④評　⑤俵　〈②標本〉

□□□（キ）発熱中の入浴をゲン禁する
①厳　②現　③元　④減　⑤源　〈①厳禁〉

□□□（ク）馬鹿げた振る舞いをチョウ笑する
①超　②兆　③調　④徴　⑤嘲　〈⑤嘲笑〉

□□□（ケ）警察ショへ出頭するよう要請する
①所　②処　③緒　④諸　⑤署　〈⑤警察署〉

□□□（コ）自マンしたい気持ちを抑える
①漫　②満　③万　④萬　⑤慢　〈⑤自慢〉

26

□□□（ア）うっとりと自分にトウ酔する
①頭　②投　③党　④陶　⑤淘　〈④陶酔〉

□□□（イ）ほしいままボウ虐の限りを尽くす
①某　②棒　③望　④暴　⑤防　〈④暴虐〉

□□□（ウ）巧みなトリックにゲン惑される
①幻　②原　③元　④現　⑤眩　〈①幻惑〉

□□□（エ）人の目をアザムくまやかし
①偽　②欺　③詐　④嘘　⑤虚　〈②欺く〉

□□□（オ）映像づくりにフ心する
①歩　②負　③腐　④賦　⑤訃　〈③腐心〉

□□□（カ）両者の間には深いダン絶がある
①断　②段　③壇　④弾　⑤談　〈①断絶〉

□□□（キ）楽譜の上に休止フを記す
①譜　②符　③歩　④布　⑤府　〈②休止符〉

□□□（ク）報奨を期待しない無ショウの行為
①賞　②章　③償　④障　⑤証　〈③無償〉

□□□（ケ）一点ものではないフク製芸術
①複　②復　③福　④副　⑤幅　〈①複製〉

□□□（コ）軽やかなカイ謔の精神がある
①階　②快　③諧　④怪　⑤魁　〈③諧謔〉

27

□□□（ア）会社の同リョウと挨拶を交わす　①領　②糧　③僚　④遼　⑤寮　〈③同僚〉

□□□（イ）空バクとした広がりをもつ　①幕　②獏　③爆　④曝　⑤漠　〈⑤空漠〉

□□□（ウ）琵琶のバン奏が鳴っている　①伴　②版　③盤　④番　⑤判　〈①伴奏〉

□□□（エ）空ソな自由に転落する　①楚　②祖　③疎　④素　⑤租　〈③空疎〉

□□□（オ）その神社は森カンとしていた　①完　②観　③感　④菅　⑤閑　〈⑤森閑〉

□□□（カ）実用本イの刀の切れ味を試す　①位　②威　③偉　④居　⑤意　〈①本位〉

□□□（キ）すでにソウ場が決まっている　①層　②装　③相　④総　⑤草　〈③相場〉

□□□（ク）厄カイな問題がもちあがる　①悔　②界　③改　④怪　⑤介　〈⑤厄介〉

□□□（ケ）時宗の最セイ期をむかえる　①盛　②精　③聖　④征　⑤世　〈①最盛期〉

□□□（コ）素材の確かさを保ショウする　①償　②障　③証　④省　⑤賞　〈③保証〉

28

□□□（ア）カク悟の上の決断である　①核　②格　③画　④覚　⑤角　〈④覚悟〉

□□□（イ）思い出話に感ショウ的になる　①賞　②傷　③渉　④照　⑤衝　〈②感傷〉

□□□（ウ）地球ギを机の上に運ぶ　①戯　②義　③蟻　④儀　⑤技　〈④地球儀〉

□□□（エ）心に余ユウをもって臨む　①雄　②裕　③優　④有　⑤宥　〈②余裕〉

□□□（オ）誠にキョウ縮しております　①協　②教　③享　④恐　⑤興　〈④恐縮〉

□□□（カ）酢飯のほどよいサン味を確かめる　①参　②惨　③餐　④酸　⑤三　〈④酸味〉

□□□（キ）人生初の大きな冒ケンに出かける　①剣　②険　③健　④見　⑤顕　〈②冒険〉

□□□（ク）広大な領地を征フクする　①福　②復　③服　④腹　⑤副　〈③征服〉

□□□（ケ）軍備の拡張競ソウに明け暮れる　①相　②送　③走　④争　⑤壮　〈④競争〉

□□□（コ）形が整わないで不サイ工である　①菜　②細　③才　④裁　⑤栽　〈②不細工〉

29

□□□（ア）欲望が社会の隅々までシン透する　①侵　②深　③進　④浸　⑤津　〈④浸透〉

□□□（イ）過去の事例から推ソクする　①側　②即　③測　④促　⑤捉　〈③推測〉

□□□（ウ）二世帯が同キョする住宅　①据　②居　③拠　④裾　⑤去　〈②同居〉

□□□（エ）重大な問題点が露テイする　①呈　②態　③底　④体　⑤停　〈①露呈〉

□□□（オ）古典的な理想を破カイし尽くす　①戒　②誡　③懐　④怪　⑤壊　〈⑤破壊〉

□□□（カ）カ剰な言説が飛び交う　①過　②化　③荷　④加　⑤可　〈①過剰〉

□□□（キ）調べる上で恰コウの素材がある　①公　②好　③効　④功　⑤考　〈②恰好〉

□□□（ク）社会変化をもたらした動インがある　①引　②員　③因　④韻　⑤隠　〈③動因〉

□□□（ケ）大学で論理学と修ジ学を学ぶ　①字　②時　③事　④辞　⑤而　〈④修辞学〉

□□□（コ）表現を最大限にコ張する　①粉　②固　③鼓　④呼　⑤誇　〈⑤誇張〉

30

□□□（ア）絶タイ的に正しい学説などない　①対　②体　③帯　④滞　⑤耐　〈①絶対〉

□□□（イ）人類に普ヘン的に当てはまる真理だ　①偏　②遍　③変　④篇　⑤片　〈②普遍〉

□□□（ウ）王様は退クツな日々をもてあます　①窟　②掘　③堀　④屈　⑤靴　〈④退屈〉

□□□（エ）これこそ世界標ジュンの市場原理だ　①順　②純　③潤　④巡　⑤準　〈⑤標準〉

□□□（オ）時間のケイ過を計ってみよう　①経　②形　③傾　④系　⑤契　〈①経過〉

□□□（カ）前例のない芸術作品をソウ造する　①装　②想　③相　④総　⑤創　〈⑤創造〉

□□□（キ）現実と違う物語を仮ソウしてみよう　①相　②層　③創　④想　⑤送　〈④仮想〉

□□□（ク）意識は強い志コウ性をもつ　①公　②向　③高　④抗　⑤考　〈②志向〉

□□□（ケ）これは貴チョウな蝶の標本です　①徴　②兆　③重　④長　⑤超　〈③貴重〉

□□□（コ）頭の中でクリアに表ショウしてみる　①賞　②章　③省　④象　⑤翔　〈④表象〉

31

□□□ (ア) 芸術家がもてる技コウの限りを尽くす　① 講　② 効　③ 巧　④ 功　⑤ 考　〈③技巧〉

□□□ (イ) 使える素材をク使して仕上げる　① 駆　② 苦　③ 供　④ 久　⑤ 九　〈①駆使〉

□□□ (ウ) バク然としていた目標が鮮明になる　① 幕　② 獏　③ 爆　④ 莫　⑤ 漠　〈⑤漠然〉

□□□ (エ) 工作機械が抜群のイ力を発揮する　① 意　② 威　③ 偉　④ 異　⑤ 射　〈②威力〉

□□□ (オ) 究キョクの味を求めて全国を行脚する　① 局　② 曲　③ 極　④ 旭　⑤ 棘　〈③究極〉

□□□ (カ) 一瞬の心の高ヨウ感を得ました　① 要　② 揚　③ 陽　④ 洋　⑤ 揺　〈②高揚感〉

□□□ (キ) 作家としてのカク悟と責任を問う　① 覚　② 核　③ 確　④ 角　⑤ 格　〈①覚悟〉

□□□ (ク) 工芸作家としてトウ器を出展した　① 唐　② 塔　③ 党　④ 陶　⑤ 淘　〈④陶器〉

□□□ (ケ) 戦においては敵をだますのがカン要だ　① 観　② 勘　③ 感　④ 漢　⑤ 肝　〈⑤肝要〉

□□□ (コ) 目標なくダ落した生活を反省する　① 唾　② 駄　③ 堕　④ 惰　⑤ 妥　〈③堕落〉

32

□□□ (ア) スター選手の美技にトウ酔する　① 投　② 陶　③ 盗　④ 蕩　⑤ 糖　〈②陶酔〉

□□□ (イ) 法令をジュン守する企業文化　① 純　② 準　③ 淳　④ 殉　⑤ 遵　〈⑤遵守〉

□□□ (ウ) 彼が当社の筆トウ株主です。　① 頭　② 党　③ 等　④ 当　⑤ 塔　〈①筆頭〉

□□□ (エ) ユウ雅な立ち居振る舞いを見せる　① 雄　② 勇　③ 優　④ 遊　⑤ 悠　〈③優雅〉

□□□ (オ) 年間王者の地位をカク得する　① 覚　② 確　③ 画　④ 獲　⑤ 穫　〈④獲得〉

□□□ (カ) 世間をにぎわす事件のカ中にある　① 火　② 渦　③ 家　④ 過　⑤ 荷　〈②渦中〉

□□□ (キ) 余ジョウな人員を別な部署へ回す　① 常　② 情　③ 場　④ 乗　⑤ 剰　〈⑤余剰〉

□□□ (ク) 攻撃サッカーをタイ現したチーム　① 帯　② 隊　③ 体　④ 対　⑤ 態　〈③体現〉

□□□ (ケ) 大会の開催日がチ延された　① 弛　② 治　③ 遅　④ 置　⑤ 致　〈③遅延〉

□□□ (コ) 個人技と組織との奇セキ的融合　① 績　② 跡　③ 積　④ 籍　⑤ 赤　〈②奇跡〉

33

□□□（ア）万国アニメ博覧会が開サイされた　①祭　②歳　③宰　④催　⑤斎　〈④開催〉

□□□（イ）スカイツリーの高さに圧トウされた　①頭　②塔　③踏　④倒　⑤到　〈④圧倒〉

□□□（ウ）美しい透かしのモ様が浮かび上がった　①模　②裳　③茂　④問　⑤藻　〈①模様〉

□□□（エ）今度のコスチュームはザン新だね　①暫　②斬　③漸　④惨　⑤残　〈②斬新〉

□□□（オ）大きなものに包セツされる感覚　①接　②節　③刹　④設　⑤摂　〈⑤包摂〉

□□□（カ）異質なものをハイ除しない社会　①廃　②排　③背　④灰　⑤敗　〈②排除〉

□□□（キ）敵をチョウ発するのはつつしもう　①兆　②超　③挑　④懲　⑤跳　〈③挑発〉

□□□（ク）中ケイ地を挟んで空輸する　①径　②経　③継　④系　⑤携　〈③中継地〉

□□□（ケ）モデルさんらしいオーラを発サンする　①参　②産　③讃　④散　⑤賛　〈④発散〉

□□□（コ）大理石を素材にした壮麗な彫コク　①剋　②刻　③克　④穀　⑤告　〈②彫刻〉

34

□□□（ア）外国から見るとキ異な習慣もある　①期　②機　③軌　④貴　⑤奇　〈⑤奇異〉

□□□（イ）西欧文化圏のセイ御力の効いた言葉だ　①征　②精　③制　④盛　⑤勢　〈③制御力〉

□□□（ウ）次の試験の出題ハン囲をしぼる　①班　②範　③版　④汎　⑤藩　〈②範囲〉

□□□（エ）幸運なグウ然に助けられたよ　①遇　②寓　③偶　④隅　⑤宮　〈③偶然〉

□□□（オ）他者へのハイ慮を欠かさないように　①廃　②排　③配　④拝　⑤輩　〈③配慮〉

□□□（カ）故郷の村へのキ属意識が強い　①基　②気　③貴　④着　⑤帰　〈⑤帰属〉

□□□（キ）バランスのとれた平コウ状態　①公　②効　③考　④抗　⑤衡　〈⑤平衡〉

□□□（ク）外の文物を国内に大量イ入する　①威　②居　③偉　④移　⑤易　〈④移入〉

□□□（ケ）漢方の理論にイ拠した処方をする　①医　②依　③射　④威　⑤伊　〈②依拠〉

□□□（コ）さしせまった重大な危ケンを回避する　①顕　②険　③剣　④顕　⑤検　〈②危険〉

35

□□□（ア）幾多の苦ノウの日々を乗り越える　①能　②脳　③膿　④濃　⑤悩　〈⑤苦悩〉

□□□（イ）山門に袈裟掛けのソウ侶が入っていく　①葬　②壮　③僧　④装　⑤想　〈③僧侶〉

□□□（ウ）せっかくの意見が大勢にマイ没する　①枚　②埋　③味　④舞　⑤米　〈②埋没〉

□□□（エ）平オン無事な日々をのんきに暮らす　①穏　②怨　③御　④温　⑤恩　〈①平穏〉

□□□（オ）他者を救う前に自己を救サイする　①災　②柴　③済　④催　⑤斎　〈③救済〉

□□□（カ）私にはお布施をいただく資カクはない　①覚　②穫　③各　④格　⑤閣　〈④資格〉

□□□（キ）心中の思いを述カイした書物　①戒　②回　③解　④懐　⑤怪　〈④述懐〉

□□□（ク）飾りやいつわりのないシン率な答え　①信　②深　③真　④心　⑤芯　〈③真率〉

□□□（ケ）おのれを恥じる自己ショウ察　①省　②焼　③証　④小　⑤笑　〈①省察〉

□□□（コ）せつせつと心の叫びを告ハクする　①吐　②白　③薄　④博　⑤拍　〈②告白〉

36

□□□（ア）庭の一グウに地蔵尊を祭る　①宮　②寓　③遇　④偶　⑤隅　〈⑤一隅〉

□□□（イ）荘厳な台座にチン座まします大仏　①朕　②鎮　③枕　④沈　⑤珍　〈②鎮座〉

□□□（ウ）草花が庭に旺盛にハン茂する　①汎　②畔　③繁　④磐　⑤煩　〈③繁茂〉

□□□（エ）周囲からの賛タンに値する行為だ　①嘆　②淡　③胆　④綻　⑤担　〈①賛嘆〉

□□□（オ）毎週日曜に教会へ礼ハイしにいく　①輩　②俳　③拝　④排　⑤灰　〈③礼拝〉

□□□（カ）はじめてことばをカク得する　①確　②革　③穫　④獲　⑤拡　〈④獲得〉

□□□（キ）その発想は極めて独ガ論的だ　①賀　②我　③蛾　④雅　⑤牙　〈②独我論〉

□□□（ク）カン察から自然の探求が始まる　①観　②勘　③感　④寛　⑤官　〈①観察〉

□□□（ケ）愛情自体の発ゲンとはいかない　①言　②現　③元　④源　⑤眩　〈②発現〉

□□□（コ）心と身体をソク縛している　①則　②即　③側　④束　⑤捉　〈④束縛〉

37

□□□（ア）自分たちと異質なものをハイ除する　①廃　②灰　③背　④敗　⑤排　〈⑤排除〉

□□□（イ）異サイを放つこの花の色をめでる　①催　②宰　③祭　④彩　⑤才　〈④異彩〉

□□□（ウ）永遠不変の写実の原ソクに従う　①則　②即　③側　④束　⑤測　〈①原則〉

□□□（エ）俳句に潜むシ激的表現が心に響く　①梓　②志　③刺　④指　⑤試　〈③刺激〉

□□□（オ）写生句の筆トウと語られている　①頭　②等　③踏　④党　⑤到　〈①筆頭〉

□□□（カ）その当時の心キョウはいかほどか想像する　①興　②境　③教　④鏡　⑤況　〈②心境〉

□□□（キ）言葉では形ヨウしがたいほどの美しさ　①要　②様　③容　④用　⑤洋　〈③形容〉

□□□（ク）発想の仕方がザン新である　①暫　②斬　③残　④惨　⑤算　〈②斬新〉

□□□（ケ）過去の実績や知名度にイ存している　①依　②伊　③易　④居　⑤衣　〈①依存〉

□□□（コ）一般的理解とは違う逆セツ的真理がある　①接　②節　③刹　④設　⑤説　〈⑤逆説〉

38

□□□（ア）研究活動を本カク的に開始する　①角　②各　③核　④格　⑤画　〈④本格〉

□□□（イ）大きな転換への契キとなった　①基　②機　③軌　④帰　⑤期　〈②契機〉

□□□（ウ）大脳の複雑な神経細ボウを調べる　①胞　②砲　③包　④封　⑤抱　〈①細胞〉

□□□（エ）将来の重大な発見を示サする　①差　②査　③詐　④唆　⑤作　〈④示唆〉

□□□（オ）電子工学の先タンを行く仕事だ　①胆　②端　③担　④淡　⑤短　〈②先端〉

□□□（カ）単独で完ケツした機能をもつ　①潔　②結　③決　④傑　⑤欠　〈②完結〉

□□□（キ）公共的な奉シ活動に参加する　①仕　②志　③使　④試　⑤梓　〈①奉仕〉

□□□（ク）高額な報シュウを返礼として受ける　①衆　②集　③収　④酬　⑤拾　〈④報酬〉

□□□（ケ）近代的な貨ヘイ経済の導入以前　①弊　②幣　③蔽　④併　⑤塀　〈②貨幣〉

□□□（コ）大胆な安全保障政策を提ショウする　①証　②称　③賞　④生　⑤唱　〈⑤提唱〉

39

□□□（ア）自然に囲まれたソウ庵に暮らす　①僧　②壮　③葬　④相　⑤草　〈⑤草庵〉

□□□（イ）詳細なキ録が残されている　①基　②期　③記　④貴　⑤軌　〈③記録〉

□□□（ウ）華厳経の経テンを弟子に伝える　①典　②展　③天　④点　⑤店　〈①経典〉

□□□（エ）帰宅したら手洗いする習カンです　①観　②貫　③慣　④寛　⑤肝　〈③習慣〉

□□□（オ）美しいジョウ景を心に刻む　①上　②情　③場　④城　⑤常　〈②情景〉

□□□（カ）ズイ分と難しい表現を好む　①隋　②随　③髄　④瑞　⑤遂　〈②随分〉

□□□（キ）集合場所への行き方をアン内する　①案　②安　③行　④暗　⑤庵　〈①案内〉

□□□（ク）久しぶりのアイ拶を交わす　①愛　②合　③相　④逢　⑤挨　〈⑤挨拶〉

□□□（ケ）境界なく相互にシン透する　①侵　②浸　③深　④津　⑤請　〈②浸透〉

□□□（コ）深刻なケツ意の表明をする　①潔　②結　③決　④血　⑤傑　〈③決意〉

40

□□□（ア）自然の不思議への探求はカン察から始まる　①感　②勘　③観　④寛　⑤歓　〈③観察〉

□□□（イ）人それぞれにカイ釈は異なりうる　①会　②解　③開　④戒　⑤怪　〈②解釈〉

□□□（ウ）努力の結ショウとして今回の成功がある　①生　②賞　③勝　④晶　⑤翔　〈④結晶〉

□□□（エ）需要とキョウ給の経済バランスを考える　①供　②共　③享　④興　⑤経　〈①供給〉

□□□（オ）この理論物理の学説はフ遍性をもつ　①賦　②負　③譜　④普　⑤富　〈④普遍〉

□□□（カ）一人の物思いではモウ想ともなりうる　①蒙　②妄　③盲　④亡　⑤猛　〈②妄想〉

□□□（キ）従来の会社運営の方針を放キする　①忌　②軌　③棄　④飢　⑤危　〈③放棄〉

□□□（ク）余計な雑念を排ジョして冷静になる　①所　②徐　③叙　④除　⑤助　〈④排除〉

□□□（ケ）秘密のつもりでもシュウ知の事実だ　①拾　②羞　③収　④周　⑤執　〈④周知〉

□□□（コ）自然現ショウを厳密に記述する　①像　②賞　③症　④象　⑤性　〈④現象〉

41

□□□（ア）人間付き合いをダ算的に考える　①打　②駄　③堕　④惰　⑤妥　〈①打算〉

□□□（イ）世話になった方へギ理を立てる　①議　②義　③蟻　④偽　⑤戯　〈②義理〉

□□□（ウ）付加価値で国際競ソウ力をつける　①装　②走　③争　④相　⑤壮　〈③競争力〉

□□□（エ）自らのセイ癖に自覚的になる　①姓　②生　③精　④制　⑤性　〈⑤性癖〉

□□□（オ）騎馬戦で勇カンに攻め上る　①感　②敢　③観　④寛　⑤漢　〈②勇敢〉

□□□（カ）人生にはユウ戯の時間が必要だ　①雄　②勇　③遊　④裕　⑤悠　〈③遊戯〉

□□□（キ）人と人、人と物とのイン縁を思う　①印　②因　③隠　④引　⑤韻　〈②因縁〉

□□□（ク）未知なる秘境へと冒ケンに出発する　①剣　②件　③検　④険　⑤見　〈④冒険〉

□□□（ケ）不思議で魅惑的な境チへと人を誘う　①弛　②知　③地　④置　⑤智　〈③境地〉

□□□（コ）作品の出来栄えに強く感タンする　①嘆　②淡　③胆　④担　⑤端　〈①感嘆〉

42

□□□（ア）エン心力がはたらいて安定する　①円　②縁　③園　④延　⑤遠　〈⑤遠心力〉

□□□（イ）理不ジンな要求には屈しない　①人　②陣　③仁　④尽　⑤神　〈④理不尽〉

□□□（ウ）迷子の緊チョウ感を思い出す　①張　②跳　③調　④挑　⑤超　〈①緊張感〉

□□□（エ）対象を明リョウに認識する　①遼　②療　③寮　④僚　⑤瞭　〈⑤明瞭〉

□□□（オ）両者は容イには識別できない　①易　②居　③異　④衣　⑤意　〈①容易〉

□□□（カ）迷子は内面、心のキ機である　①気　②危　③飢　④期　⑤鬼　〈②危機〉

□□□（キ）この出会いは生ガイ忘れない　①害　②慨　③涯　④概　⑤崖　〈③生涯〉

□□□（ク）期タイは失望の母だという　①対　②待　③態　④耐　⑤滞　〈②期待〉

□□□（ケ）フク合的な機能を果たす事務機器　①腹　②復　③福　④複　⑤服　〈④複合〉

□□□（コ）電車の中でソウ像をめぐらす　①相　②想　③創　④奏　⑤壮　〈②想像〉

43

□□□（ア）互いに間カクをあける　①角　②覚　③隔　④画　⑤各　〈③間隔〉

□□□（イ）海岸で魚介類をサイ集する　①再　②宰　③祭　④催　⑤採　〈⑤採集〉

□□□（ウ）小麦の収カク量を誇る　①穫　②覚　③確　④閣　⑤核　〈①収穫量〉

□□□（エ）見えることが世界をコウ築する　①構　②効　③考　④高　⑤硬　〈①構築〉

□□□（オ）誤解も覚ゴのうえで行う　①伍　②誤　③娯　④悟　⑤御　〈④覚悟〉

□□□（カ）それとなく正解をシ唆する　①指　②志　③示　④詩　⑤視　〈③示唆〉

□□□（キ）検査結果をキ録にとどめる　①記　②着　③機　④紀　⑤基　〈①記録〉

□□□（ク）仮説を実験で検ショウする　①証　②賞　③性　④省　⑤将　〈①検証〉

□□□（ケ）岩場や岩礁のキ則性を知る　①期　②軌　③規　④揮　⑤気　〈③規則〉

□□□（コ）分析をキョ絶してしまう　①虚　②拒　③炬　④去　⑤居　〈②拒絶〉

44

□□□（ア）状況が事故をユウ発している　①雄　②遊　③優　④誘　⑤悠　〈④誘発〉

□□□（イ）家族の在り方を分セツ化して語る　①接　②節　③刹　④設　⑤切　〈②分節〉

□□□（ウ）社会に大変なジ態が起きている　①自　②時　③事　④辞　⑤次　〈③事態〉

□□□（エ）のんきで牧カ性を感じる　①家　②化　③荷　④香　⑤歌　〈⑤牧歌〉

□□□（オ）極めてセツ実な問題である　①摂　②節　③切　④拙　⑤折　〈③切実〉

□□□（カ）報告書に虚ギが見つかる　①戯　②偽　③儀　④義　⑤議　〈②虚偽〉

□□□（キ）これらは一体で不カ分である　①科　②加　③可　④過　⑤果　〈③不可分〉

□□□（ク）先入見やヨ断は禁物である　①予　②余　③代　④与　⑤預　〈①予断〉

□□□（ケ）単純にはカン元できない複雑さ　①環　②甘　③還　④換　⑤喚　〈③還元〉

□□□（コ）風雨による岩のシン食が進む　①深　②浸　③津　④新　⑤進　〈②浸食〉

45

□□□（ア）言葉のテイ義を正確にする　①底　②体　③提　④訂　⑤定　〈⑤定義〉

□□□（イ）ひとりじめのセン有状態になる　①選　②占　③浅　④宣　⑤践　〈②占有〉

□□□（ウ）物理学の研究対ショウとする　①証　②称　③象　④照　⑤償　〈③対象〉

□□□（エ）左右対ショウな図形を置く　①象　②昭　③照　④称　⑤床　〈④対称〉

□□□（オ）これまでチン黙を強いられる　①沈　②鎮　③枕　④陳　⑤珍　〈①沈黙〉

□□□（カ）不ダンに雨が降り続く　①談　②段　③断　④弾　⑤暖　〈③不断〉

□□□（キ）絶対視せずソウ対化する　①相　②壮　③双　④奏　⑤想　〈①相対〉

□□□（ク）社会の変カクに乗り出す　①閣　②核　③確　④画　⑤革　〈⑤変革〉

□□□（ケ）向こうの提案を拒ヒする　①非　②被　③否　④誹　⑤批　〈③拒否〉

□□□（コ）能力の水ジュンを高める　①純　②準　③順　④巡　⑤准　〈②水準〉

46

□□□（ア）知的な財サンを後代に残す　①参　②産　③餐　④賛　⑤散　〈②財産〉

□□□（イ）難解でフク雑な問題に対処する　①複　②復　③福　④副　⑤腹　〈①複雑〉

□□□（ウ）詳細なキ録を文書化する　①紀　②軌　③既　④器　⑤記　〈⑤記録〉

□□□（エ）土壌の成分を解セキする　①析　②績　③積　④籍　⑤斥　〈①解析〉

□□□（オ）日本の伝統文化の典ケイ事例　①形　②傾　③型　④系　⑤掲　〈③典型〉

□□□（カ）唯一絶タイの模範解答はない　①体　②態　③耐　④帯　⑤対　〈⑤絶対〉

□□□（キ）手元の辞書を参ショウする　①証　②賞　③症　④照　⑤象　〈④参照〉

□□□（ク）生物学の仮セツを実験で証明　①折　②設　③説　④拙　⑤窃　〈③仮説〉

□□□（ケ）叡智をク使して難問にいどむ　①句　②苦　③供　④久　⑤駆　〈⑤駆使〉

□□□（コ）海図のないコウ海に旅立つ　①講　②航　③公　④後　⑤更　〈②航海〉

47

	問題	①	②	③	④	⑤	解答
□□□	（ア）夏期休カの到来を待ちわびる	科	暇	過	課	禍	〈②休暇〉
□□□	（イ）キ車の線路沿いを歩く	気	軌	騎	汽	貴	〈④汽車〉
□□□	（ウ）教員のイ安会に出席する	易	居	慰	医	偉	〈③慰安会〉
□□□	（エ）厄カイな問題を解決する	怪	晦	回	戒	介	〈⑤厄介〉
□□□	（オ）人心の荒ハイに抵抗する	輩	灰	敗	排	廃	〈⑤荒廃〉
□□□	（カ）あの奥様は交サイが好きな方だ	催	際	祭	栽	再	〈②交際〉
□□□	（キ）気持ちのいいアイ拶を交わす	逢	合	相	愛	挨	〈⑤挨拶〉
□□□	（ク）帰り道のキョ離が遠くなる	炬	拒	距	据	居	〈③距離〉
□□□	（ケ）いい加ゲンに扱われると腹が立つ	源	減	元	厳	眩	〈②加減〉
□□□	（コ）相手の態度に興フンしてしまう	奮	憤	噴	紛	粉	〈①興奮〉

48

	問題	①	②	③	④	⑤	解答
□□□	（ア）縦の伝ショウ形式を採用する	承	証	省	招	翔	〈①伝承〉
□□□	（イ）気ショウ予報の技術を学ぶ	床	像	象	相	照	〈③気象〉
□□□	（ウ）集団の厳格な規ハンを守る	汎	畔	版	磐	範	〈⑤規範〉
□□□	（エ）厳しい条件やセイ約の下にある	声	制	精	聖	世	〈②制約〉
□□□	（オ）樽詰めの刑などの罰ソクがある	束	即	捉	則	側	〈④罰則〉
□□□	（カ）道徳や倫理カンが問われる問題	感	勘	観	監	寛	〈③倫理観〉
□□□	（キ）チ死薬を投与してはならない	弛	治	致	置	遅	〈③致死薬〉
□□□	（ク）相手に経済的な制サイを加える	栽	裁	催	災	債	〈②制裁〉
□□□	（ケ）唯一神に対するセイ約を果たす	誓	制	性	聖	姓	〈①誓約〉
□□□	（コ）医学校や法学校をヘイ設する	弊	幣	丙	併	塀	〈④併設〉

49

□□□（ア）作品の完成に全力をケイ注する　①形　②経　③掲　④契　⑤傾　〈⑤傾注〉

□□□（イ）展示用に作品のフク製を作成する　①副　②復　③複　④福　⑤腹　〈③複製〉

□□□（ウ）ヨーロッパ音楽の特イ性を挙げる　①偉　②異　③意　④威　⑤居　〈②特異〉

□□□（エ）メロディを五線フに書き留める　①譜　②布　③符　④普　⑤訃　〈①五線譜〉

□□□（オ）等間カクに距離をたもつ　①各　②隔　③画　④格　⑤拡　〈②等間隔〉

□□□（カ）公開の演ソウ会を催す　①相　②送　③壮　④奏　⑤想　〈④演奏会〉

□□□（キ）徒テイ制度で後継者を育てる　①挺　②体　③邸　④弟　⑤亭　〈④徒弟〉

□□□（ク）大作家のケッ作を上演する　①潔　②結　③決　④血　⑤傑　〈⑤傑作〉

□□□（ケ）新たに音楽院をソウ設する　①創　②想　③草　④総　⑤荘　〈①創設〉

□□□（コ）独特の歌ショウ法を訓練する　①昌　②唱　③省　④章　⑤証　〈②歌唱法〉

50

□□□（ア）かつてコウ式文書は漢文であった　①硬　②公　③考　④講　⑤高　〈②公式〉

□□□（イ）外務省の官リョウとして仕事する　①寮　②療　③僚　④遼　⑤瞭　〈③官僚〉

□□□（ウ）漢文を読むためのホ助具を用意する　①保　②補　③捕　④歩　⑤舗　〈②補助具〉

□□□（エ）日本語は女の文章を母タイに生まれた　①胎　②態　③耐　④退　⑤帯　〈①母胎〉

□□□（オ）異質なものを柔ナンに取り込む　①難　②何　③軟　④楠　⑤南　〈③柔軟〉

□□□（カ）外部に対してハイ他的な性格をもつ　①排　②廃　③敗　④拝　⑤背　〈①排他〉

□□□（キ）コウ上心をもって日々をすごす　①講　②高　③向　④効　⑤考　〈③向上心〉

□□□（ク）あるものを原型としてハ生する　①覇　②葉　③羽　④派　⑤波　〈④派生〉

□□□（ケ）外国からト来してきた文化もある　①渡　②途　③徒　④登　⑤兎　〈①渡来〉

□□□（コ）重大な越ケン行為と指摘する　①顕　②県　③圏　④険　⑤権　〈⑤越権〉

51

□□□（ア）この知カクされた世界を分かち合う
①覚　②確　③画　④角　⑤拡
〈①知覚〉

□□□（イ）相互にイ存する関係にある
①衣　②依　③意　④威　⑤易
〈②依存〉

□□□（ウ）絶海のコ島に漂着する
①個　②小　③孤　④湖　⑤子
〈③孤島〉

□□□（エ）自己と他者の二コウの相補的関係
①講　②項　③考　④効　⑤校
〈②二項〉

□□□（オ）犬との会話の場面をソウ像する
①相　②創　③草　④総　⑤想
〈⑤想像〉

□□□（カ）実際的で有益な知識をカク得する
①覚　②確　③獲　④穫　⑤核
〈③獲得〉

□□□（キ）平和の実現を強くキ求する
①気　②期　③機　④希　⑤企
〈④希求〉

□□□（ク）この書物の見解には共メイできる
①銘　②明　③鳴　④迷　⑤命
〈③共鳴〉

□□□（ケ）あなたと私でこの空間を共ユウする
①優　②有　③遊　④裕　⑤雄
〈②共有〉

□□□（コ）カタ時も君を忘れたことはない
①型　②片　③肩　④形　⑤潟
〈②片時〉

52

□□□（ア）研究成果をメイ題として表現する
①銘　②明　③名　④迷　⑤命
〈⑤命題〉

□□□（イ）両者の意見は矛ジュンして両立しない
①純　②準　③盾　④順　⑤巡
〈③矛盾〉

□□□（ウ）両国の平和条約がセイ立する
①制　②成　③生　④姓　⑤聖
〈②成立〉

□□□（エ）日米の文化間の差イを研究する
①易　②治　③違　④異　⑤夷
〈④差異〉

□□□（オ）外来文化との類ジ性を探る
①字　②次　③磁　④自　⑤似
〈⑤類似〉

□□□（カ）動物と人間を比カク研究する
①覚　②閣　③較　④郭　⑤嚇
〈③比較〉

□□□（キ）ヨウ易には分かりえない人間の心理
①要　②様　③容　④用　⑤揚
〈③容易〉

□□□（ク）商店の棚にカ工品が並んでいる
①化　②加　③過　④火　⑤科
〈②加工品〉

□□□（ケ）世代間に大きなダン絶がある
①断　②段　③弾　④団　⑤談
〈①断絶〉

□□□（コ）調査の結果を市民にカイ示する
①回　②誡　③会　④開　⑤解
〈④開示〉

53

□□□（ア）課題に一生懸メイ取り組む　①命　②明　③名　④銘　⑤瞑

□□□（イ）企画会議でキ抜な提案をする　①機　②鬼　③紀　④器　⑤奇

□□□（ウ）事実が悲サンで物語にできない　①散　②惨　③参　④酸　⑤算

□□□（エ）内閣の決定により特シャとなる　①謝　②舎　③赦　④遮　⑤射

□□□（オ）前大統領の回コ録を読む　①古　②来　③雇　④故　⑤顧

□□□（カ）幼少期の思い出を述カイする　①回　②懐　③解　④誡　⑤開

□□□（キ）提案理由を簡ケツにまとめる　①潔　②結　③決　④欠　⑤傑

□□□（ク）最後に渾身の力を発キする　①気　②輝　③揮　④着　⑤機

□□□（ケ）犯行の動キが明らかになる　①期　②気　③軌　④来　⑤機

□□□（コ）人類は長くキ餓に苦しんできた　①鬼　②既　③飢　④忌　⑤危

〈①懸命〉〈⑤奇抜〉〈②悲惨〉〈③特赦〉〈⑤回顧録〉〈②述懐〉〈①簡潔〉〈③発揮〉〈⑤動機〉〈③飢餓〉

54

□□□（ア）旅の行程をキ行文にまとめる　①帰　②記　③紀　④既　⑤来

□□□（イ）文学や芸術作品を批ヒョウする　①評　②表　③票　④標　⑤俵

□□□（ウ）敵の地位や名を奪シュする　①主　②取　③守　④手　⑤首

□□□（エ）犯罪の手口がコウ妙化する　①高　②効　③考　④巧　⑤功

□□□（オ）社会変革の過ト的な状況　①途　②登　③戸　④吐　⑤渡

□□□（カ）未開の地へとボウ険に旅立つ　①望　②貿　③冒　④暴　⑤膨

□□□（キ）自らの立場をテッ底する　①徹　②鉄　③哲　④撤　⑤轍

□□□（ク）漂泊の旅、放ロウの旅に出る　①狼　②朗　③郎　④浪　⑤労

□□□（ケ）ここを旅のシュウ焉の地とする　①収　②終　③拾　④執　⑤集

□□□（コ）過激にならず中ヨウの道をゆく　①揚　②様　③洋　④用　⑤庸

〈③紀行文〉〈①批評〉〈②奪取〉〈④巧妙〉〈⑤過渡〉〈③冒険〉〈①徹底〉〈④放浪〉〈②終焉〉〈⑤中庸〉

55

□□□（ア）市場に商品をキョウ給する　①競　②共　③興　④経　⑤供　〈⑤供給〉

□□□（イ）左右の微ミョウなバランスをとる　①妙　②名　③明　④冥　⑤命　〈①微妙〉

□□□（ウ）家族との絆をイ持し続ける　①維　②居　③遺　④緯　⑤意　〈①維持〉

□□□（エ）幼児虐タイが疑われる　①態　②体　③耐　④怠　⑤待　〈⑤虐待〉

□□□（オ）ＩＴ端末が社会に普キュウする　①急　②及　③給　④朽　⑤求　〈②普及〉

□□□（カ）企業のシュウ労規則に従う　①囚　②習　③就　④執　⑤修　〈③就労〉

□□□（キ）社会保障とフク祉政策を立案する　①福　②復　③副　④複　⑤幅　〈①福祉〉

□□□（ク）心身のコウ束から自由になる　①硬　②構　③甲　④抗　⑤拘　〈⑤拘束〉

□□□（ケ）影響力は広ハンにわたっている　①版　②畔　③範　④班　⑤判　〈③広範〉

□□□（コ）不確実な要素をハイ除する　①廃　②灰　③敗　④排　⑤配　〈④排除〉

56

□□□（ア）日常の暮らしからリ脱する　①里　②吏　③離　④裏　⑤裡　〈③離脱〉

□□□（イ）あの日々が追オクの彼方へ退く　①臆　②億　③奥　④憶　⑤屋　〈④追憶〉

□□□（ウ）肌の感覚でショク知する　①色　②稙　③殖　④植　⑤触　〈⑤触知〉

□□□（エ）目の前のものを圧トウする　①踏　②倒　③討　④淘　⑤到　〈②圧倒〉

□□□（オ）忽然（こつぜん）とボウ霊が立ち現れる　①暴　②某　③乏　④亡　⑤貌　〈④亡霊〉

□□□（カ）強レツな光に照らされる　①烈　②列　③裂　④劣　⑤埒　〈①強烈〉

□□□（キ）心を落ち着かせてセイ観する　①制　②清　③静　④晴　⑤醒　〈③静観〉

□□□（ク）対象を分析し、よく吟ミする　①味　②身　③美　④見　⑤看　〈①吟味〉

□□□（ケ）大部の著作をコウ刊するに至る　①興　②広　③公　④交　⑤講　〈③公刊〉

□□□（コ）自分たちとは違う習ゾクを知る　①族　②俗　③属　④賊　⑤続　〈②習俗〉

57

□□□（ア）勇ソウな行進曲を奏でる
①荘　②葬　③創　④総　⑤壮　〈⑤勇壮〉

□□□（イ）敵を容赦なく打トウする
①頭　②倒　③討　④踏　⑤闘　〈②打倒〉

□□□（ウ）政治的な目的を達セイする
①制　②征　③成　④政　⑤誓　〈③達成〉

□□□（エ）降フクせずに徹底抗戦する
①副　②伏　③腹　④覆　⑤福　〈②降伏〉

□□□（オ）相手よりユウ位な立場になる
①優　②有　③勇　④右　⑤雄　〈①優位〉

□□□（カ）悪習からの脱キャクを試みる
①脚　②却　③客　④隔　⑤格　〈②脱却〉

□□□（キ）海洋兵力のヒ我の格差を知る
①非　②被　③彼　④比　⑤飛　〈③彼我〉

□□□（ク）内なる力の発ゲンを見る
①原　②元　③言　④現　⑤眩　〈④発現〉

□□□（ケ）対話的な雰囲気をジョウ成する
①剰　②醸　③穣　④譲　⑤場　〈②醸成〉

□□□（コ）赤字で国家の財政が破タンする
①嘆　②淡　③綻　④短　⑤端　〈③破綻〉

58

□□□（ア）素読で漢文をボウ読みする
①某　②棒　③暴　④傍　⑤謀　〈②棒読み〉

□□□（イ）通ゾク的な道徳を遵守する
①属　②俗　③族　④賊　⑤続　〈②通俗〉

□□□（ウ）原文に正確なチュウ釈を施す
①忠　②駐　③仲　④注　⑤中　〈④注釈〉

□□□（エ）武人の軍コウを認められる
①興　②効　③功　④幸　⑤公　〈③軍功〉

□□□（オ）江戸のバク藩体制が確立する
①幕　②爆　③漠　④莫　⑤暴　〈①幕藩〉

□□□（カ）主君への忠ギを果たす
①戯　②儀　③議　④犠　⑤義　〈⑤忠義〉

□□□（キ）前後の脈ラクがない発言
①酪　②絡　③烙　④落　⑤楽　〈②脈絡〉

□□□（ク）日々武芸の鍛レンにはげむ
①連　②蓮　③錬　④廉　⑤煉　〈③鍛錬〉

□□□（ケ）官吏のトウ用試験に合格する
①当　②登　③盗　④答　⑤搭　〈②登用〉

□□□（コ）過去のリ歴を詳細に記す
①裡　②理　③利　④里　⑤履　〈⑤履歴〉

59

□□□（ア）ホウ建的な身分制度のなごり　①法　②封　③奉　④邦　⑤保　〈②封建〉

□□□（イ）伝統的な因習にソク縛される　①塞　②即　③捉　④則　⑤束　〈⑤束縛〉

□□□（ウ）イ骸を故郷の墓に葬る　①易　②居　③遺　④緯　⑤衣　〈③遺骸〉

□□□（エ）中世の古テン文献を収集する　①典　②展　③填　④点　⑤店　〈①古典〉

□□□（オ）都会の雑トウと喧騒を忘れる　①頭　②到　③盗　④倒　⑤踏　〈⑤雑踏〉

□□□（カ）故郷に無ショウの愛をそそぐ　①省　②賞　③償　④性　⑤焦　〈③無償〉

□□□（キ）優れたドウ察にもとづく分析　①洞　②同　③胴　④銅　⑤動　〈①洞察〉

□□□（ク）語る言葉にハク力がともなう　①拍　②白　③博　④迫　⑤伯　〈④迫力〉

□□□（ケ）作家のエイ敏な感性にふれる　①英　②栄　③衛　④鋭　⑤映　〈④鋭敏〉

□□□（コ）夕暮れ時に感ショウ的になる　①賞　②傷　③渉　④照　⑤衝　〈②感傷〉

60

□□□（ア）日常のヒ小なものに注目する　①日　②被　③卑　④灯　⑤秘　〈③卑小〉

□□□（イ）高邁で高エンな理想を掲げる　①円　②縁　③園　④延　⑤遠　〈⑤高遠〉

□□□（ウ）直接的でロ骨な表現を避ける　①魯　②炉　③露　④路　⑤呂　〈③露骨〉

□□□（エ）学会のシキ者たちの意見を聞く　①式　②識　③敷　④織　⑤色　〈②識者〉

□□□（オ）商品に重大な欠カンが見つかる　①陥　②勘　③寛　④間　⑤肝　〈①欠陥〉

□□□（カ）世の中の過ちをジョ去する　①叙　②徐　③除　④如　⑤所　〈③除去〉

□□□（キ）悪人のシュウ悪ぶりを表現する　①囚　②臭　③衆　④醜　⑤羞　〈④醜悪〉

□□□（ク）悪行のすべてをバク露する　①幕　②爆　③漠　④縛　⑤暴　〈⑤暴露〉

□□□（ケ）犯行は鋭リな刃物による　①利　②理　③裏　④梨　⑤裡　〈①鋭利〉

□□□（コ）濃コウな味わいの牛乳を売る　①興　②効　③厚　④硬　⑤高　〈③濃厚〉

3　慣用句の基礎教養

【間違いやすい慣用句】

「〇的を射る　×的を得る」「〇当を得る　×当を射る」「〇正鵠（せいこく）を射る」

「役不足と身に余る」「気がおけない」

「おざなり＝お座なりとなおざり＝等閑」

「ひねもす・よもすがら」「対岸の火事・他山の石」

「情けは人のためならず」

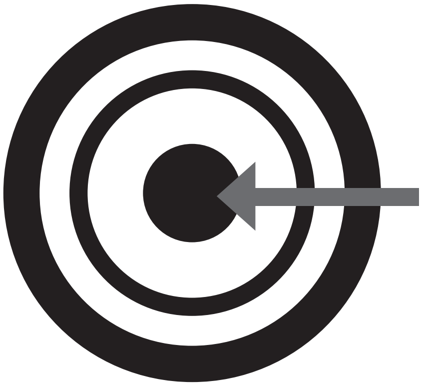
「かわいい子には旅をさせよ」

核心をつく → 的（まと）を射（い）る・正鵠（せいこく）を射（い）る／道理にかなう → 当（とう）を得（え）る

○的を射る　○正鵠を射る

×的を得る

×当を射る



★**役不足**……その人の大きな能力に比べて、役職が不当に低いこと
○「彼の力量からして課長代理では**役不足**だ」
×「課長職は私には**役不足**ですが、がんばります」
自分の力量がその役職に不足しているという意味ではないぞ！
身に余る（自分にはもったいない）との混同ですね。
★**気がおけない**……遠慮がいらない、気を遣（使）わない、気さくな関係
○「彼とは小学校以来一緒で気がおけない関係です」
×「彼には話しかけにくく気がおけない」
気を許せない、油断がならないという意味で使うのは間違い！

★**おざなり＝お座なり**……その場かぎり、その場しのぎの態度
★**なおざり＝等閑**……ものごとを軽視する態度・等閑（とうかん）に付す・等閑（とうかん）視する
★**ひねもす＝終日**……朝から晩まで・一日中・終日（しゅうじつ）
★**よもすがら＝終夜**……よどおし・一晩中・終夜（しゅうや）
★**対岸（たいがん）の火事（かじ）**……他人事・他人にとっては重大事でも自分には関係のないこと
★**他山（たざん）の石（いし）**……他人の言動を自分に役立たせること

★情けは人のためならず

○他人に情けをかけておくと、めぐりめぐって自分にも返ってくる。情けは他人のためでなく自分のためだ。

×他人に情けをかけると、相手を甘やかしてダメな人間にしてしまう。情けは相手のためにならないから厳しくするべきだ。

★かわいい子には旅をさせよ

○子どもは甘やかして育てるよりも、手もとから離して世間での辛い経験をさせたほうがよい。そのほうが立派な子に育つ。

×子どもがかわいいと思うなら、旅行費用を出してあげて、卒業旅行を楽しんでもらうべきだ。

4 四字熟語の基礎教養

【間違いやすい四字熟語】

「○右往左往 ×右王左王」「五里霧中と無我夢中」

「○一汁一菜 △一汁三菜 ×青汁白菜」

「○一心同体 ×一身同体」

「絶体絶命」「危機一髪」「意味深長」「漱石枕流」

「画竜点睛と蛇足」

○右往左往（うおうさおう） ×右**王**左**王** ……うろたえて動き回ること

○五里霧中（ごりむちゅう） ×五里**夢**中 ……方針が立たない・先が見えないこと

○無我夢中（むがむちゅう） ×無我**無**中 ……我を忘れて何かに熱中すること

○一汁一菜（いちじゅういっさい） △一汁**三**菜 **×青**汁**白**菜 ……粗末で質素な食事のこと

○一心同体（いっしんどうたい） ×一**身**同体 ……心も体も一つのように協力すること

○絶体絶命（ぜったいぜつめい） ×絶**対**絶命 ……追いつめられてピンチ／絶対王政

○危機一髪（ききいっぱつ） ×危機一**発** ……危うい所で助かること・間一髪

○意味深長（いみしんちょう） ×意味**慎重** ……奥深い特別な意味をもっていること

★漱石枕流（そうせきちんりゅう） ……①自然に生きる ②誤りを認めない頑固さ cf. 枕石漱流

★画竜点睛（がりょうてんせい） ……最後の仕上げ ※読み方に注意！／蛇足……余計なもの

5　敬語の基礎教養

敬語……尊敬語・謙譲語・丁寧語の区別があります。

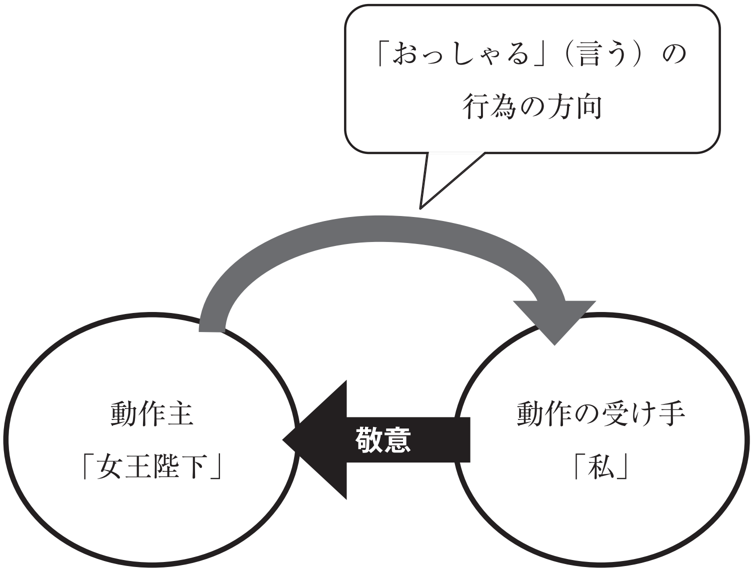
尊敬語＝行為している人（動作主）を敬う表現。
（例）「見る→**ご覧になる**」「言う→**おっしゃる**」「聞く→**お聞きになる**」「食べる→**召しあがる**」
「いる→**いらっしゃる**」「行く→**いらっしゃる**」

謙譲語＝行為を受ける人（動作の受け手）を敬う表現。
（例）「見る→**拝見する**」「言う→**申す**」「聞く→**うかがう・拝聴する**」「食べる→**いただく**」
「いる→**おる**」「行く→**うかがう**」

丁寧語＝聞き手や読み手を敬う表現。「です・ます・ございます」のこと。
（例）「見る→**見ます**」「言う→**言います**」「聞く→**聞きます**」「食べる→**食べます**」
「いる→**います**」「行く→**行きます**」
および名詞のあたまに「お」や「ご」をつけたものも丁寧語です。
（例）お菓子・お風呂・お宅・お赤飯・ご飯・ご苦労様

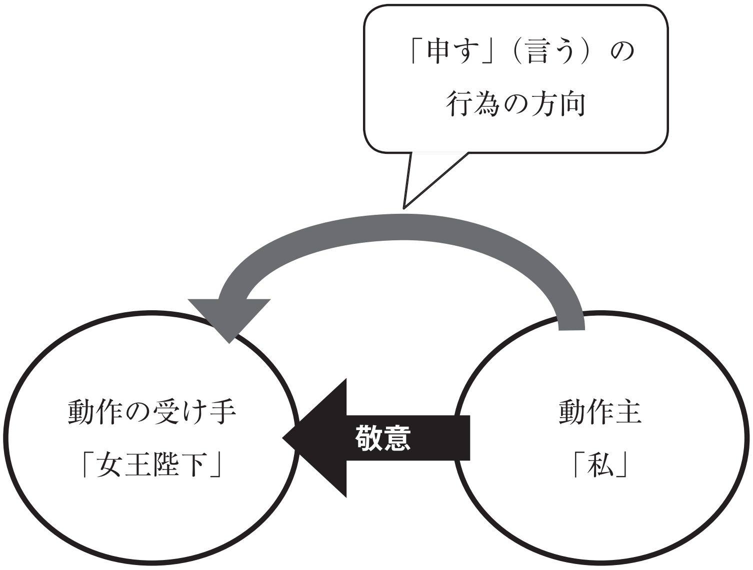
図解　**尊敬語**

（例）女王陛下が私に**おっしゃった**。



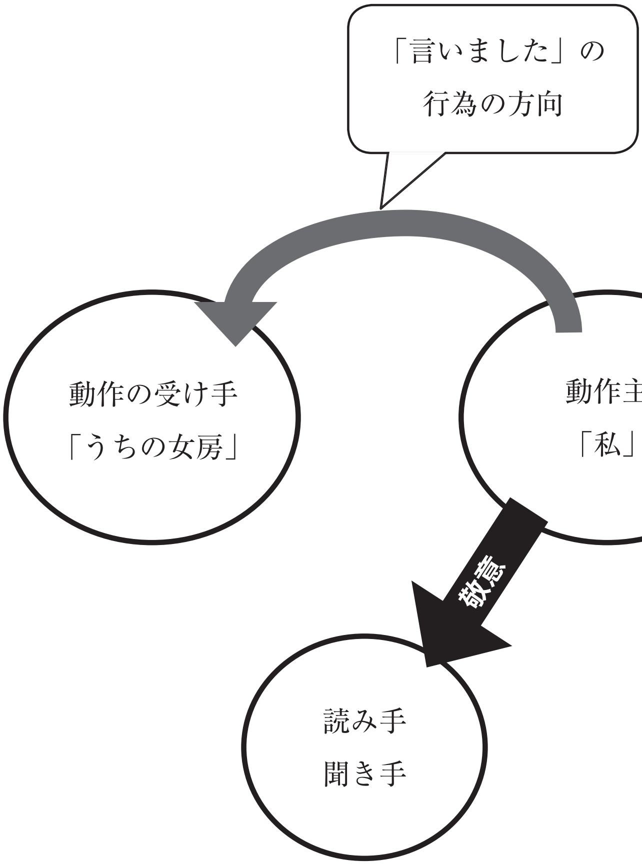
図解 **謙譲語**

（例）私は女王陛下に**申し上げた。**



図解　**丁寧語**

（例）私はうちの女房に**言いました。**



敬語の復習問題

次の各文の――線部の敬語表現について、尊敬語にはA、謙譲語にはB、丁寧語にはCの記号を解答欄に書きなさい。

① 前の首相について私はよく存じあげています。（　　）
② 私から大臣に申しあげたいことがあります。（　　）
③ お客様のご要望をこちらでうけたまわりました。（　　）
④ ご機嫌いかがでございますか。（　　）
⑤ 先生がおっしゃることはよくわかりました。（　　）
⑥ お茶碗は私が念入りに洗っておきました。（　　）
⑦ お客様は先ほどお帰りになりました。（　　）

解答

第一講　語彙と敬語　解答

敬語の復習問題　解答

次の各文の――線部の敬語表現について、尊敬語にはA、謙譲語にはB、丁寧語にはCの記号を解答欄に書きなさい。

①　前の首相について私はよく存じあげています。　（B）
②　私から大臣に申しあげたいことがあります。　（B）
③　お客様のご要望をこちらでうけたまわりました。　（B）
④　ご機嫌いかがでございますか。　（C）
⑤　先生がおっしゃることはよくわかりました。　（A）
⑥　お茶碗は私が念入りに洗っておきました。　（C）
⑦　お客様は先ほどお帰りになりました。　（A）